

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
2021-2022 учебного года
Искусство (Мировая художественная культура), 5-11 класс**

Пояснительная записка

Комплект заданий для олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлен в соответствии с «Положением о школьном, муниципальном, городском этапах Всероссийской олимпиады школьников».

Цель разработанного комплекта олимпиадных заданий: активизация внимания к объектам культуры, как следствие, выявление творческой инициативы и сопричастности к мировому художественному процессу.

Основными задачами проведения олимпиады школьного уровня являются:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
- создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
- пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
- профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
- определение участников следующего, муниципального этапа олимпиады по предмету.

Задания для 5-11 классов опираются на материал зарубежной и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки и театра, начиная от Нового и Новейшего времени и заканчивая XXI веком. Отдельные задания затрагивают и более ранние эпохи (Древний мир, Античность, Средневековье, Возрождение). Включен региональный компонент.

Олимпиада школьного тура проходит в два тура

1 тур проводится в онлайн-формате: школьники проходят тестирование (ответы на вопросы, работа в таблицах с иллюстрациями).

2 тур проводится в очном формате и представляет собой защиту заранее подготовленных проектов, представленных в виде презентаций по 1 из 3 направлений: «Я – куратор» (школьники разрабатывают проекты выставок или музейные проекты), «Я – продюсер» (школьники разрабатывают театральный, музыкальный, анимационный проект), «Я–художник»

(школьники представляют собственные работы (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и создают кружок по интересам.

Задание 2 тура (устная защита подготовительного проекта) нацелено на выявление творческих способностей и умение их презентовать.

Рекомендации к организационно-техническому обеспечению олимпиады для проведения 2 тура (очный тур)

При выполнении 2 тура основные этапы выполнения задания заключаются в следующем:

Задание выдается участнику Олимпиады заранее – за 2 недели до защиты.

На 1 этапе участником выбирается одно из 3-х направлений для подготовительного проекта и составляется план работы для предстоящего поиска и подготовки материалов. Например, «Я – КУРАТОР» – создание выставки: участники разрабатывают ее концепцию, знакомятся с биографией художника и его основными работами, где хранятся работы (музей, частные собрания), какие работы войдут в экспозицию, что будем в качестве информации для выставки (каталог, афиша, пресс-релиз); «Я – ПРОДЮСЕР» – разрабатывают концепцию театрального, музыкального или анимационного проекта, кто будет участниками проекта (режиссер, танцоры, костюмеры и пр.), на какой сцене возможно ее реализовать, каково будет продвижение проекта (реклама, работа со зрителями); «Я – ХУДОЖНИК»: определяют какие работы станут образцами для проекта (живопись, графика, скульптура, ДПИ), какова технология и основные этапы создания, каким должен быть макет для проекта, выбор материала, как организовать мастер-класс, в чем будет заключаться работа с участниками творческого кружка.

На 2 этапе участником проводится поиск и подбор необходимых материалов. Например, «Я – КУРАТОР» – создание выставки: ведется поиск искусствоведческого материала (статьи, книги, Интернет-источники, репродукции) по данной теме; «Я – ПРОДЮСЕР» – поиск театроведческого материала (словарные статьи, книги, Интернет-источники, аудио-и видеофайлы) по данной теме; «Я – ХУДОЖНИК» – поиск художественного материала (например, если выбрана тема коллажа, для этого нужно подготовить материал о художниках, работающих в стиле коллажа, о творческом методе коллажа и основных приемах, способах реализации).

На 3 этапе участником ведется создание и защита презентации подготовительного проекта в *Power Point*: Например, «Я – КУРАТОР» – создание выставки: цель проекта, основные задачи, особенности экспозиции, место реализации (школа, музей, университет, уличное пространство), список источников (см. ниже рекомендации); «Я – ПРОДЮСЕР» – подготовка театрального, музыкального или анимационного проекта: цель проекта, основные задачи, особенности театральной постановки, место реализации (площадь, школа, театр, уличное пространство), список источников; «Я –

ХУДОЖНИК»– проведение кружка по интересам (например, создание коллажа): цель проекта, основные задачи, его особенности, место реализации (точки кипения, музей, школа, уличное

Реализация 2 тура включает подготовку презентации проекта (см. выше) и его защиту. При создании презентации участники Олимпиады пользуются основными требованиями (см. ниже), используют библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.

Требования:

1. При выполнении 2 тура – задание выдается участнику Олимпиады заранее – за 2 недели до защиты.
2. Реализация 2 тура проходит в 2 этапа – подготовка презентации проекта (до дней проведения очного тура) и его защита (18-19 октября 2021 года). При создании презентации участники Олимпиады пользуются основными требованиями, использует библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.
3. Требования к презентации включает умение участника работать в программе Power Point, включать информационный и иллюстративный ряд о проекте. Объем презентации не превышает 10 страниц.
4. Защита проекта проводится в спокойной доброжелательной обстановке.
5. Время на защиту – 7–10 минут. Также после защиты могут задаваться вопросы. Презентацию участник передает организаторам Олимпиады заранее (не менее чем за 1 час до защиты).
6. Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.
7. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа по защите проекта проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.
8. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Рекомендации при оформлении источников (для презентации проекта 2 тура):

Учебное пособие.

Михайлова Т. Б. Экспертиза культурных ценностей: учебное пособие / Т. Б. Михайлова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унив-та, 2020. 156 с.

Монографии: Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М.: Советский художник, 1989. – 456 с.

Статьи: Полевой В.М. Проблемы модернизма. Фовизм и группа «Мост»// Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М.: Советский художник, 1989. – С. 83 – 88.

Rurberg Karl. Malerei als innere Notwendigkeit. Der Blaue Reiter, Kandinsky und das Geistige in der Kunst // Kunst des 20. Jahrhunderts /Herausgeb. von Ingj F.Walther. Band I.–Koeln, 2005. S.103.

Интернет-источники

Вяземцева А.Г. Новеченто [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь [сайт]. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2666987 (дата обращения 22.11.2020)

Экспрессионизм [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь: [сайт]. URL: http://enc-dic.com/enc_big/Expressionizm-69932.html/ (дата обращения 12.05.2020)

Видеофайлы:

Бэкет, В.. Всемирная история живописи. Рассказывает Венди Бэкет [Электронный ресурс] = Sister Wendy's story of painting: Документальный сериал. Диск 3 / В. Бэкет.– Лондон; Москва : BBC Worldwide Ltd : ЗАО "Союз Видео", 1996, 2004 .— 1 электрон. опт. диск (DVD); (90 мин.)